Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «История русской литературы (первая половина XIX в.)», 3 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов, посвященных авторам 1800-1820 годов, второй вопрос из диапазона вопросов, касающихся авторов 1820-50х годов (список вопросов приведен ниже). Третий вопрос – практическое задание: анализ фрагмента или целого художественного текста. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 1_____
к экзамену по дисциплине «История русской литературы (первая половина XIX в.)»

1. Социокультурная и литературная ситуация 1800-1830 годов. Хронологические рамки периода. Принципы периодизации. История и этико-философские основы данного периода.
2. Поэма «Руслан и Людмила»: традиции и новаторство.
3. Практическое задание: *Определите автора и название произведения. Охарактеризуйте образную систему стихотворения, характер мирочувствования лирического героя. Выявите мотивные для данного автора образы, основные тропы, особенности сюжета и художественного пространства, стиля, поэтического синтаксиса, художественной речи, определите стихотворный размер.*

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

"Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?"
"Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой бородой".
"О нет, то белеет туман над водой".

"Дитя, оглянися; младенец, ко мне;
Веселого много в моей стороне;
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои".

"Родимый, лесной царь со мной говорит:

Он золото, перлы и радость сулит".
"О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листы".

"Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять".

"Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей".
"О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне".

"Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой".
"Родимый, лесной царь нас хочет догнать;
Уж вот он: мне душно, мне тяжко дышать".

Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит;
Ездок подгоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец лежал.

Утверждаю: зав. кафедрой филологии _____ доцент Г.М.Мандрикова
(подпись)

(дата)

2. **Критерии оценки**

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не читал произведения из списка художественной литературы, допускает принципиальные ошибки, оценка составляет *0-10 баллов.*
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать знание немногих художественных произведений, причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает непринципиальные ошибки, оценка составляет *11-20 баллов.*
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику художественных произведений, проводит анализ текстов, не допускает ошибок в ответе на экзаменационный билет, оценка составляет *21-30 баллов.*
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы демонстрирует полноту читательской эрудиции, проводит сравнительный анализ произведений, проводит комплексный анализ, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода анализа, оценка составляет *31-40 баллов.*

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. **Вопросы к** экзамену **по дисциплине «**История русской литературы (первая треть XIX в.)**»**

1. Социокультурная и литературная ситуация 1800-1830-ходов.
2. «Беседа» и «Арзамас» как отражение литературной борьбы 1810-х гг.
3. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
4. Своеобразие романтизма В.А.Жуковского. особенности его жизни и творчества до 1814 г.
5. Мир баллад Жуковского. «Эолова арфа» как символ поэзии Жуковского.
6. Творчество Жуковского 1815-24 гг. своеобразие его эстетики.
7. Путь Жуковского к эпосу. Его переводческая деятельность.
8. Особенности романтизма К.Н.Батюшкова. Его творческий путь.
9. Общая характеристика декабристской поэзии: проблема героя, историзма, жанрово-стилевое своеобразие.
10. Творчество К.Ф.Рылеева. «Думы» как идейно-художественное единство.
11. Своеобразие поэтов пушкинского круга.
12. Характеристика одного из поэтов пушкинского круга.
13. Поэзия Е.Баратынского.
14. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
15. Драматургическое новаторство Грибоедова в комедии «Горе от ума».
16. Поэзия А.В.Кольцова. Место думы «Лес» в его творчестве.
17. Личность А.С.Пушкина и особенности его биографии в трактовке Ю.М.Лотмана.
18. Лицейская лирика Пушкина.
19. Лирика Пушкина послелицейского петербургского периода (1817-20).
20. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.
21. Своеобразие романтизма Пушкина в лирике периода южной ссылки.
22. Проблема героя и жанра романтической поэмы в южных поэмах Пушкина: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Гаврилиада».
23. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции Пушкина.
24. Особенности пушкинской лирики периода Северной ссылки.
25. Вопросы историзма в творчестве Пушкина 1820-х гг. Личность и народ в трагедии «Борис Годунов».
26. Драматургическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
27. Место стихотворных повестей «Граф Нулин», «Домик в Коломне» в творчестве Пушкина.
28. Пушкинская лирика «периода скитаний» (1826-30 гг.).
29. Лирика Пушкина в болдинскую осень 1830 г.
30. Проблема героя и принципы его изображения в романе «Евгений Онегин».
31. Художественное своеобразие романа Пушкина «Евгений Онегин».
32. «Маленькие трагедии» как художественное единство.
33. «Повести Белкина» Пушкина как прозаический цикл.
34. «Медный всадник» Пушкина: проблематика и поэтика.
35. Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести Пушкина «Пиковая дама».
36. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» Пушкина.
37. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Капитанской дочке».
38. Лирика Лермонтова: основные мотивы, эволюция.
39. Ранние поэмы Лермонтова: от кавказских поэм к сатирическим.
40. «Песнь о купце Калашникове»: мир героев и поэтика.
41. Поэма «Демон» и ее общественно-философское содержание.
42. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
43. Проблематика и поэтика драмы Лермонтова «Маскарад». Общественно-философская проблематика романа «Герой нашего времени». Роман Лермонтова в оценке Белинского.
44. Жанровое своеобразие и формы повествования в романе Лермонтова.
45. Поэзия Ф.И. Тютчева.

46. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя как художественное единство.
47. Проблема идеала и действительности в сборнике Гоголя «Миргород».
48. «Петербургские повести» как прозаический цикл.
49. Проблема искусства в цикле и повести «Портрет» как эстетический манифест. Повесть «Нос» и формы фантастического в «Петербургских повестях». Проблема «маленького человека» в повестях Гоголя: принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели».
50. Драматургическое новаторство Гоголя в комедии «Ревизор». Особенности сюжета и композиции.
51. Жанровое своеобразие поэмы Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции поэмы.
52. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как итоговое произведение писателя.